

دعاء الصباح

بالخط الكوفي المنسوب الي

الامام علي بن ابي طالب (ع)

بتاريخ ١١-١ ذي الحجة-٢٥

المحفوظة في الخزانة الشريفة في

استانبول- تركيا

تقديم

محمد حسين الحسيني الجلالي



The Open School

P.O. BOX 53573

CHICAGO, IL 60653-0398

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهم بسر وأعن ، إنك ولي ذلك

والله اعلم

والله اعلم

(3) سبائك



The Open School

P.O. BOX 53573

CHICAGO, IL 60653-0398



The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398

ملحة عن لدعاء

الادعية المروية عن ائمة اهل البيت كثيرة منها ادعية

عامة ومنها ادعية خاصة بالمناسبات والاحداث و

المزارات في مختلف الازمان والاماكن.

ومنها هذا الدعاء المنسوب الي الامام علي (ع) والمحمود

بالخط الكوفي بتاريخ ١١-ذي الحجة-٢٥ للهجرة و

الذي يحافظ اتباع اهل البيت علي قرائته بعد صلاة

الفجر من كل يوم ولذلك عرف بدعاء الصباح.

و نقل العلامة المجلسي هذه الدعاء عن السيد علي بن

الباقي (٦٥٣هـ) في كتابه اختيار المصباح ثم قال :

(وجدت في بعض الكتب سنداً اخر له هكذا قال الشريف

علي بن القاسم العلوي: ظفرت بسفينة طويلة مكتوب

فيها بخط سيدي و جدي امير المؤمنين و قائد الفر

المحجلين ليث بني غالب علي بن ابي طالب عليه افضل

التحيات ما هذا صورته:

(بسم الله الرحمن الرحيم هذا الدعاء علمني رسول الله و

كان يدعو به في كل صباح و هو : "اللهم يا من دلج لسان

الصباح" الي اخره و كتب في اخره " كتبه علي بن ابي

طالب في اخر نهار الخميس حادي عشر ذي الحجة سنة

خمس و عشرين من الهجرة " و قال الشريف نقلته من

خطه المبارك بالقلم الكوفي علي الرق في السابع و

العشرين من ذي القعدة سنة اربع و ثلاثين و سبع مائة

(بحار الانوار ٨٧-٣٤٢ طبعه ١٣٩٠)

و قد نقل المجلسي نص الدعاء بكامله مع شرح لبعض

الجميل و المفردات في موضعين من كتابه (راجع ٨٧-

٣٣٩ و ٩٤-٢٤٢) و مما ذكر في الموضعين : (هذا الدعاء

من الادعية المشهورة و لم اجده في الكتب المعتمدة الا في

مصباح السيد ابن الباقي (رد) و وجدت منه نسخة قراءة

المولي الفاضل مولانا درويش محمد الاصبهاني جد والدي

من قبل امه (رد) علي العلامة مروج المذهب نور الدين

علي بن عبد العالي الكركي (قد) فاجازه و هند صورته:

" الحمد لله قراء هذا الدعاء و الذي قبله عمدة الفضلاء
 الاخبار الصلحاء الابرار مولانا كمال الدين درويش محمد
 الاصبهاني بلغه الله ذروة الاماني قراءة تصحيح كتبه
 الفقير علي بن عبد العالي في سنة تسع و ثلاثين و تسع
 مائة حامدا مصليا. " (بحار الانوار ٨٧-٣٣٩)
 و قال شيخنا العلامة اعلي الله مقامه:
 "دعاء الصباح المنسوب الي امير المؤمنين (ع) علي نحو
 الارسل المسلم... " (الذريعة ٨-١٩٠ ط ١٣٦٩)

من تواريخ الدعاء:

مستخرجة من الذريعة

٢٥ للهجرة كتبه الامام علي(ع) في ١١-ذي الحجة
 ح ٦٥٣ نقله السيد علي بن باقي في اختيار المصباح
 ح ٧٣٤ استنسخه الشريف العلوي عن الخط الكوفي
 ح ١١٣٠ رأي السيد ابراهيم القزويني نسخة الخط
 الكوفي للامام و استنسخ عنها
 ١١٥٩ ظفر السيد قطب الدين محمد بنسخة ابراهيم و
 استنسخ عنها و قارنها بنسخة اخري منقولة عن الامام
 ١٣٠٥ طبع علي الحجر بخط ميرزا زين العابدين
 المحلاتي بعد مقابلتها بنسخة بالخط الكوفي في خزانة
 السلطان ناصر الدين شاه
 ١٣١٧ طبع علي الحجر بالخطين الكوفي و النسخ معا
 بخط ميرزا زين العابدين الشريف الصفوي.

شرح الدعاء

قال شيخنا العلامة اعلي الله مقامه : " و لهذا الدعاء

شروح كثيرة تبلغ العشرين شرحا " ثم ذكر ٢٣ شرحا

اقدما شرح احمد بن محمد نشانجي زاده (ت ١٨٦٦) و

راجع (كشف الظنون ١-٤٣١). و اشهرها مفتاح الفلاح

شرح ملا هادي السبزواري (ت ١٢٨٩) المطبوع ١٢٦٧ .

و استدرک محب الاسلام علي ذلك بما ياتي:

٢٤- شرح السيد اقا نجفي القوجاني

٢٥- شرح زين العابدين فخر الاشراف الطبع ١٣١٧

٢٦- شرح السيد جواد البناني المدني

٢٧ شرح الشيخ عز الدين المحقق النيسابوري

٢٨- شرح قاسم ميركي بتاريخ ١٢٨٧ فيمكتبة استان

قدس الرضوي برقم ٣٧١ (الذريعة ٨-١٩٢ ط ١٣٦٩)

٢٩- ترجمة وتحقيق السيد علي اكبر واعظ زاده محب

الاسلام فقد طبع بالانست نسخة بخط محمد شريف

اشار الارومي المؤرخة ١٢٦٦ مع ترجمة فارسية في

طهران عام ١٣٩٤ مطبعة مذهبة راقية بعنوان "دعاء

صباح" في ٧١ صفحة.

و يستدرک عليهما بما ياتي:

٣٠- شرح المجلسي (ت ١١١١) فقد شرح ما يشته

علي القاري في كتابه بحار الانوار ٨٧- (٣٤٢-٣٥٣) و

اعانه في ٩٤- (٢٤٧-٢٦٣) فينبغي ان يعد من الشروح و

ان لم يطبع مستقلا.

٣١- شرح مصطفى بن محمد الخوني نسخة منه بتاريخ

١٢٩٤ في م- الوزير في يزد برقم ١٢٣٤ كما في فهرسها

٣٢- مفتاح الفلاح للسيد محمد كلانتر (ت ١٤٢٠) طبعة

بغداد ١٩٩٨

و قد قام الفقير الي رحمة الله بشرح وسيط لخصت فيه

كلامي المجلسي و السبزواري عسي ان يتقبل الله ذلك

انه نعم المولي و نعم النصير.

جدول المقارنة بين النسخ

هذه الموارد مقارنة بين النسخ الثلاث:

١- النسخة المنسوبة الي خط الامام علي(ع) في

الخزانة- استانبول برقم ١١٢٢ و اليها الاشارة

بالصفحات في هذا الجدول-

٢- نسخة المجلسي المذكورة في بحار الانوار ٨٧-١٣٩

طبعة ١٣٩٠ .

٣- نسخة بخط محمد شريف الازمي بتاريخ ١٢٦٦

الطبوعة بالانست في طهران عام ١٣٩٤

الصفحة استانبول المجلسي طهران

٨- والبسنا والبسني والبسنا

١٠- كنبوة كنبوات كنبوت

١٢- اتيتك اتيتك ما اتيتك

١٣- امطات امططت امططت

- فواها فواها لها فواها

١٤- حبلك حبالك حبالك

- اجرمته كنت اجرمته اجرمته

١٥- واقلني اللهم واقلني واقلني اللهم

- وغاية مناي وانت غاية وغاية مناي

-مطلوبي و-

مناي

١٢

١٦-

ساعيا صاقيا ساعيا

١٧-

للمطالب للمطلب للمطلب

١٨-

عقلتها عقلتها قد عقلتها

-

السؤل المسؤل السؤل

١٩-

برحمتك بعفوك و برحمتك

رحمتك

١٩-

العدا العدي العدي

-

لطفك لطفك ورافتك لطفك

٢٢-

لااله الا انت سبحانك لااله الا انت

سبحانك سبحانك

-

يعلم يعرف يعرف

٢٣-

الفت بقدرتك الفرق

الفت بمشيتك الفرق

الفت بقدرتك الفرق

-

و فلقت برحمتك الفلق

و فلقت بقدرتك الفلق

و فلقت برحمتك الفلق

٢٤-

ما ماء ماء

-

سراجا سراجا وسراجا سراجا وسراجا

٢٦-

عسرويسر عسرويسر عسرويسر

٢٧- يا كريم برحمتك - تكلمة - يا كريم برحمتك

يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين

و صل الاله علي سيدنا و صل الله علي سيدنا

محمد و اله الطاهرين محمد و اله الطاهرين.

تكلمة

و قد ذكر العلامة المجلسي تكلمة للدعاء في السجود لم

ترد في غير نسخه قال ما نصه: " ثم تسجد و تقول:

الهي قلبي محجوب و نفسي معيوب و عقلي مغلوب و

هوائي قالب و طاعتي قليلة و معصيتي كثيرة و لساني

مقر بالذنوب فكيف حبلي يا ستار العيوب و يا علام

الغيوب و يا كاشف الكروب اغفر لي ذنوبي كلها بحرمة

محمد و ال محمد يا غفار يا غفار يا غفار برحمتك يا

الرحم الراحمين. (بحار الانوار ٨٧-٣٤١)

هذه النسخة:

صورة نسخة فرية مكتوبة بالخط الكوفي و بين السطور

بالنسخ مع الترجمة الفارسية و جاء في الهامش بخط

مغاير بان تاريخها نهار الخميس حادي عشر ذي الحجة

سنة خمس و عشرين من الهجرة و الاصل في مكتبة

الخزانة باستانبول- تركيا برقم ١١٢٢ E. HAZINESI

كما علي النسخة ملاحظة باللغة التركية بتاريخ ١٢٧٩

يفهم منها انها كانت لاحد ابناء الملوك القاجار .

و لعل هذه النسخة هي التي اشارت المصادر الي وجودها

في عصر ناصر الدين شاه القاجار (١٣١٣) فقد ذكر

شيخنا العلامة للنسخة المطبوعة عام ١٣٠٥ و ما قال:

"... صحح الدعاء و قابله السيد جليل المدرس

الطارمي في طهران مع نسخة كانت في خزانة السلطان

ناصر الدين شاه و هي بالخط الكوفي المكتوب في اخر

الدعاء ما لفظه " كتبه علي بن ابي طالب في اخر نهار

الخميس حادي عشر ذي الحجة سنة خمس و عشرين من

الهجرة " و قد كتبت ترجمة الجملات بين الدعاء بين

السطرين منه بالنثر الفارسي و نظمت تلك الجملات

برباعيات فارسية كتبت في ذيل الترجمة... " (الذريعة

٨-١٩٢ طبعة ١٣٦٩) و جاء في فهرس مكتبة استان

قدس ما مفاده ان نسخة الاصل من هذا الدعاء كانت في

المكتبة الملكية في ايران في عصر ناصر الدين شاه -

القاجار- (فهرست استبان قدس رضوي ٦-٢٣٤)

وتبقي تفاصيل انتقالها الي استانبول مجهولة.

و تحوي هذه الطبعة هلي مصورة النسخة التركية و قد

رسمها ولدي العزيز السيد محمد علي الجلاي مذيلة

بنص الدعاء بخط محمد شريف الارومي بتاريخ ١٢٦٦

عصورة من طبعة محب الاسلام عام ١٣٩٤ هجري ان تكون

خطوة في سبيل تحقيقها تحقيقا لائقا.

الفقير الي الله

محمد حسين الحسيني الجلاي

احسن الله اليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا مَنْ دَلَعَ لِسَانَ الصَّبَاحِ يُطِيقُ
تَلَجُّهُ وَسَرَّحَ قِطْعَ اللَّيْلِ
الْمُظْلِمِ بَغْيَاهِبِ تَلَجُّلِهِ وَهَزْزِ
صُنْعِ الْفَلَكَ الدَّوَارِ فِي مَقَادِيرِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

تَبَرَّجْهِ وَشَعَّعَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ
بِنُورِ تَابِجِيَّةٍ يَأْمَنُ دَلَّ عَلَى ذَانِهِ
بِذَانِهِ وَتَنَزَّ عَنْ مَجَانِسَةِ مَخْلُوقَاتِهِ
وَجَلَّ عَنْ مُلَائِمَةِ كَيْفِيَّاتِهِ
يَأْمَنُ قَرَبَ مَنْ خَوَاطِرِ الظُّنُونِ
وَبَعْدَ عَنْ مُلَاحِظَةِ الْعُيُونِ
وَعَلِمَ بِمَا كَانَ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ

نص دعاء الصباح

بخط محمد شريف افشار الاروسي ١٢٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بسم الله الرحمن الرحيم

23

المسألة الأولى

Yo

نحو السور والاول

والسور والاول

والسور والاول

والسور والاول

والسور والاول

٦

الاول والاول

والاول والاول

والاول والاول

والاول والاول

والاول والاول

٧

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 التَّوْفِيقَ لِمَنْ قَدْ رَزَقَكَ الْإِيمَانَ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اِيَّاكَ يَسْتَوِيْنَ وَارْحَمْ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

لهم يا من لا اله الا انت

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

نسخه خطی بخارا
NO 1

و اما بعد من الله بالاسماء

وقرئت بركات ام القرآن بركات

و اما بعد من الله بالاسماء

قرئت بركات ام القرآن بركات

و اما بعد من الله بالاسماء

قرئت بركات ام القرآن بركات

و اما بعد من الله بالاسماء

قرئت بركات ام القرآن بركات

الحمد لله رب العالمين

و اما بعد من الله بالاسماء

وقرئت بركات ام القرآن بركات

و اما بعد من الله بالاسماء

قرئت بركات ام القرآن بركات

و اما بعد من الله بالاسماء

قرئت بركات ام القرآن بركات

و اما بعد من الله بالاسماء

قرئت بركات ام القرآن بركات

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

السؤل ويطالع المأمول
 السؤل سؤل وفي كذا أو شئ من المأمول
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل

هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل
 هذه سؤل هذه سؤل هذه سؤل

و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی

و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی
 و و خانه مر مدلسه سده الهی

و و خانه مر مدلسه سده الهی

حَسْبُكَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 خیل میان پخت عذابا شیرین و اجاجا و شوریخ و آنزلات و زوروت
مَرَّ الْمَرْءُ بِمَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 من از المعجزات برای رسیدن وقت شرف و انبیا و احوال و زین و
حَسْبُكَ السَّمْعُ وَالْقَدَمُ لِلَّهِ
 جعلت گردان من السمع و القدر و در التزمه و التزمه
سَمِعَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 سراجا و افروخت و در آنکه تمامه و کماله و کماله
سَمِعَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ

و من یسبح بحمده
 و من یشهد بان لا اله الا هو

حَسْبُكَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 فیمین پیران که تو خود کارشده بالعز و نصیب و البقاء و پایدگی و
حَسْبُكَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 قهر و تدبیر عبادت بنده و بالموت و برك و انقضاء و من
حَسْبُكَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 من یسبح بحمده و من یشهد بان لا اله الا هو
حَسْبُكَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ
 و استجبه و استجاب و
حَسْبُكَ مَا سَأَلَكَ مَا سَأَلَكَ

و من یسبح بحمده
 و من یشهد بان لا اله الا هو

نص دعاء الصباح

بالخط الكوفي نسخة استانبول

محکمہ تعلیم و کمال
No.

وَمِنَّا مَنْ قَالُوهُ وَهُوَ
وَمِنَّا مَنْ قَالُوهُ وَهُوَ
وَمِنَّا مَنْ قَالُوهُ وَهُوَ
وَمِنَّا مَنْ قَالُوهُ وَهُوَ

W

يَا مَنْ أَرْفَدَنِي فِي مَهَادِ أَمْنِهِ
وَأَمَانِهِ وَأَيَّظَنِي إِلَى مَا مَخَّنِي بِهِ
مِنْ مَنِّهِ وَاحْسَانِهِ وَكَفَّ
أَكُفَّ الشُّوْءَ عَنِّْي سَيِّدَ الْوُجْهِ
صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى الذَّلِيلِ الْبَائِسِ
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْمَسْكِينِ
بِحَبْلِ الشَّرَفِ الْأَطْوَلِ وَالْثَمَرِ

الْحَسْبُ فِي ذِرْوَةِ الْكَأَمِ
الْأَعْبَلِ وَالثَّابِتِ الْقَدِيمِ عَلَى
رَحَائِلِهَا فِي التَّرَمِزِ الْأَوَّلِ وَعَلَى
إِلَهِ الْأَخْيَارِ الْمُصْطَفِينَ الْأَبْرَارِ
وَأَفْتَحِ اللَّهُمَّ لَنَا مَصَارِيعَ الصَّبَا
بِمِفْتَاحِ الرَّحْمَةِ وَالْفَلَاحِ وَلَبِسْنَا
اللَّهُمَّ مِنْ أَفْضَلِ خَلْعِ الْهِدَايَةِ

وَالصَّلَاحِ وَاعْرِسِ اللَّهُمَّ لِعَظْمَتِكَ
فِي شَرْبِ جَنَانِي نَبَيعَ الْخُشُوعِ
وَاجِرِ اللَّهُمَّ لِهَيْبَتِكَ مِنْ أَمَانَةٍ
زَقَرَاتِ الدُّمُوعِ وَادِبِ اللَّهُمَّ
نَزَقَاتِ الْخُرْقِ مِنْ بَارِقَةِ الْقَنُوعِ
إِلَهِي إِنْ لَمْ تَبْدَأْ فِي الرَّحْمَةِ مِنْكَ
بِحُسْنِ التَّوْفِيقِ فَمَنْ السَّالِكُ

يَا لَيْتَكَ فِي وَاضِحِ الطَّرِيقِ وَ
أَنْ أَسْلَمْتَنِي أَنَا نِكَ لِقَائِكَ الْأَمَلِ
وَالْمُنَى مِنَ الْمَقِيلِ عَمَلِي مِنْ كِبَرِ
الْهَوَى وَإِنْ خَذَلَنِي نَصْرُكَ
عِنْدَ مُحَارَبَةِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ
فَقَدْ وَكَلَنِي خِذْلَانِكَ إِلَى
حَيْثُ الْيَصَّبُ وَالْخُرْمَانِ إِلَهِي

أَتَرَانِي أَنِّي نِكَ الْأَمْرِ حَيْثُ الْأَمَلِ
أَمْ عَلِقْتُ بِأَطْرَافِ حَبَالِكَ إِلَّا
حِينَ بَاعَدْتَنِي دُنُوِّي عَنْ دَارِ
الْوَصَالِ فَبِئْسَ الْمَطْيَةِ الَّتِي
لَمُتَّطَتْ نَفْسِي مِنْ هَوَاهَا فَوَاهَا
لِمَا سَوَّلَتْ لَهَا ظُنُونُهَا وَمَنَاهَا
وَتَبَّاهَا لِحُرَاتِهَا عَلَى سَيِّدِهَا

وَمَوْلَاهَا إِلَهِي قَرَعْتُ بَابَ
رَحْمَتِكَ بِيَدِ رَجَائِي وَهَرَبْتُ
إِلَيْكَ لِأَحْيَا مِنْ فَرْطِ أَهْوَائِي
وَعَلَقْتُ بِأُظْرَافِ حَبَالِكَ
أَنَا مِلَّ وَلَائِي فَاصْفَحِ اللَّهُمَّ
عَمَّا أَجْرَمْتُ مِنْ ذَلَالِي وَخَطَائِي
وَأَقْلَبْنِي اللَّهُمَّ مِنْ صَرَعَةِ رَدَائِي

فَأَتَيْتُكَ يَا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَمَعِي
وَرَجَائِي وَغَايَةُ مَنَائِي فِي مُنْقَلَبِي
وَمَثْوَايَ إِلَهِي كَيْفَ تَطْرُدُ
مُسْكِينَنَا إِلَيْكَ يَا إِلَهِي مِنَ الدُّنْيَا
هَارِبًا أَمْ كَيْفَ تُخَيِّبُ مُسْتَشِيرًا
قَصْدَ الْجَنَابِ سَاعِيًا أَمْ
كَيْفَ تَطْرُدُ ظَانًا وَرَدًا إِلَى الْخِيَاضِ

شَارِبًا كَلًّا وَحِيَاضًا
مُتَرَعِّعًا فِي ضَنْكِ الْحَوْلِ وَبَابِكَ
لِلظَّلِبِ وَالْوَعُولِ وَأَنْتَ غَايَةُ
السُّؤْلِ وَنَهَايَةُ الْمَأْمُولِ إِلَهِي
هَذِهِ أَرْزَمَةُ نَفْسِي عَقَلَتَهَا بِعَقَالِ
مَشِيَّتِكَ وَهَذِهِ أَعْبَاءُ دُنُوِي
دَرَأَتْهَا بِرَحْمَتِكَ وَهَذِهِ أَمْوَالِي

الْمُضِلَّةُ وَكَلْنُهَا الْجَنَابِ
لُطْفِكَ فَاجْعَلِ اللَّهُمَّ صَبِيحًا
هَذَا نَارًا لَأَعْلَى تَضِيَاءِ الْهُدَى
وَالسَّلَامَةِ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا
وَمَسَاجِدِ جَنَّتِهِ مِنْ كَيْدِ الْعَدُوِّ
وَوَقَايَةِ مَنْ مَرَدِيَانِ الْهُوَى إِنَّكَ
قَادِرٌ عَلَى مَا تَشَاءُ تَوْفِي الْمَلِكَ

مَنْ تَشَاءُ وَتَرْزُقُ الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ
وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ
الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
تُوجِبُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُوجِبُ النَّهَارَ
فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ
مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنْتَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
مَنْ ذَا يَعْرِفُ قُدْرَتَكَ فَلَا يَخَافُكَ
وَمَنْ ذَا يَعْلَمُ مَا أَنْتَ فَلَا يَهَابُكَ
أَلَيْسَ بِقُدْرَتِكَ الْفَرْقُ وَفَلَقَدْ
بَرَحْمَتِكَ الْفَلَقَ وَأَنْزَلْتَ بِكَمَلِكَ
دِيَا جِيَّ الْغَسِقِ وَأَنْهَزْتَ الْمِيَاهَ
مِنَ الصُّمِّ الصَّيَاخِيدِ عَذَابًا وَاجِبًا

وَأَنْزَلْتَ مِنَ الْمُعْضَرَاتِ مَاءً تَنْجِاجًا
وَجَعَلْتَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لِلْبَرِيَّةِ
سِرَاجًا وَهَاجًا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُمَارِسَ
فِيمَا ابْتَدَأْتَ بِهِ لُغُوبًا وَلَا عِلَاجًا
فَيَا مَنْ تَوَحَّدَ بِالْعِزِّ وَالْبَقَاءِ وَ
قَهَرَ عِبَادَهُ بِالْمَوْتِ وَالْفَنَاءِ
صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْأَتَقِيَاءِ

وَأَسْمِعْ نِدَائِي وَأَسْمَعْ دُعَائِي
وَحَقِّقْ بِفَضْلِكَ أَمَلِي وَرَجَائِي
يَا خَيْرَ مَنْ دُعِيَ لِي كُشِفَ الْغُضَاءُ
أَلْمَامُولِ لِكُلِّ غُصْبٍ وَلَيْسَ بِكَ
أَنْزَلْتُ حَاجَتِي فَلَا تُرِدْنِي مِنْ سَعَتِي
مَوَاهِبِكَ خَائِبًا يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ
يَا كَرِيمُ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ

الفهرس

٥	لمحة عن الدعاء
٩	من تواريخ الدعاء
١٠	شروح الدعاء
١٢	جدول المقارنة
١٤	تكملة المجلسي
١٥	هذه النسخة
١٩	نص الدعاء بالخط الكوفي نسخة استانبول
٥٠	نص الدعاء بخط الارومي

الزاحمين وصلّى الله على سيدنا
محمد وآله
كتبه العبد الأثيم محمد بن يوسف
١٢٠٠



The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398

والحمد لله

☆☆☆☆☆



The Open School

P.O. BOX 53573

CHICAGO, IL 60653-0398